



Средняя общеобразовательная школа при
Посольстве России в Алжире

СОГЛАСОВАНО


На педагогическом совете школы

Протокол № 1 от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОШ при

Посольстве России в Алжире

 /И.И.Моногорова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7 -9 КЛАССОВ

Алжир, 2016

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе основного общего образования классе создана на основе следующих документов:

- Федеральный базисный учебный план (приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 (в редакции от 20 августа 2008 года));
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 (в редакции от 19.10.2009 № 427));
- Примерная программа основного общего образования по литературе (МО РФ, 2004 г); Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2009 год;
- Примерная (авторская) программа по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2012 г.);
- Учебный план СОШ при Посольстве России в Алжире.

Федеральные государственные образовательные стандарты и примерные программы по предмету опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации: mon.gov.ru

<http://mon.gov.ru/dok/fgos/>

<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=6408>

<http://window.edu.ru/resource/174/37174>

Для реализации программы выбраны учебники:

Литература. Учебник-хрестоматия в 2 х частях для 7 класса общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М., Просвещение, 2014.

Литература. Учебник-хрестоматия в 2 х частях для 8 класса общеобразовательных учреждений. Авторы-составители В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. М., Просвещение, 2014.

Литература. Учебник-хрестоматия в 2 х частях для 9 класса общеобразовательных учреждений. Автор-составитель В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М., Просвещение, 2014.

Программа 7 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Программа 8 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Программа 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, к семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функций слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в разных сферах, в том числе, эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература, формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только

способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет оснащен двумя досками, компьютером, колонками.

Технологии

Для решения поставленных в данной программе задач будут использованы технологии, определенные Министерством образования и науки РФ как соответствующие поставленным стратегическим задачам:

- технологии традиционного обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
- технологии дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- технология проблемного обучения;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- метод проектов;
- информационно-коммуникационные технологии. Будут использованы разнообразие электронные ресурсы – лицензионные.

Для контроля достижения учащимися планируемых результатов будет использованы

Формы контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Раздел II.

Учебно-тематический план 7 класса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература.	3
4	Из русской литературы 18 века.	2

5	Из русской литературы 19 века.	27
6	Из русской литературы 20 века.	24
7	Из литературы народов России.	1
8	Из зарубежной литературы.	6
	Итого	68

Учебно-тематический план 8 класса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Русская литература и история	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	3
5	Из литературы 19 века	31
6	Из литературы 20 века	23
7	Из зарубежной литературы	6
	Итого:	68

Учебно-тематический план 9 класса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Введение.	1
2	Литература Древней Руси	7
3	Русская литература XVIII века	9
4	Из русской литературы I половины XIX века	3
5	А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)	7
6	Творчество А.С.Пушкина	18
7	Творчество М.Ю.Лермонтова	9
8	Творчество Н.В.Гоголя	4
9	Русская литература второй половины XIX века	7
10	Русская литература XX века. Проза	11
11	Русская литература XX века. Поэзия	15
12	Из зарубежной литературы	6
13	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2
14	Резервные уроки	3
	Итого:	102

Раздел III.

Содержание тем учебного курса 7 класса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престолы Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра

1 и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой

Краткий рассказ о писателе. Роман «*Василий Шибанов*» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость

мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Лапти*». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов. (И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджава, А. Н. Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Содержание тем учебного курса 8 класса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных

буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Содержание тем учебного курса 9 класса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви

Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Раздел IV

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Обучающиеся должны уметь знать:

- текст художественного произведения;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- особенности композиции изученного произведения;
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Обучающиеся должны уметь уметь:

- выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц;
- определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета;
- определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;
- сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические и лирические произведения;
- пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику;
- составлять план собственного устного или письменного высказывания;
- составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;
- давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Обучающиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Обучающиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Обучающиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Раздел V

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учителя:

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
 2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
 3. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.
 4. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
 5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
 6. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
 7. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
 8. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский: под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
 9. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
 10. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008.
- Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Информационные ресурсы в Интернете

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.

Раздел VI

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Вид урока. Основные виды деятельности	Наглядность	Домашнее задание
Введение				
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Беседа. Игра	Презентация	Читать былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Добрыня и Змей», «Алёша Попович и Тугарин в Киеве»
Устное народное творчество. Былины				
2	Былина как жанр фольклора.	Тест. Лекция. Эвристическая беседа.	Презентация	выучить теорию, читать былины
3	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник».	Фронтальный опрос, тест, составление цитатного плана, эвристическая работа, словарная работа, практикум анализа языковых средств	Презентация	Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович» Сочините былинку «Добрыня в нашем городе» Прочитайте былины Новгородского цикла про Василия Буслаевича и Садко
4	Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович»	Работа с терминами, эвристическая беседа, лексическая работа, обсуждение видеосюжета, беседа по иллюстрациям	Презентация	Подготовиться к игре по былинам
5	Урок-игра «Кто лучше знает былины?»	Инсценировки, тестирование, разгадывание кроссворда	Презентация	Чтение былин об Илье Муромце, Добрыни Никитиче и Алёше Поповиче
6Р	Подготовка к сочинению-описанию по картине Васнецова «Богатыри»	Урок развития речи	Презентация	
7Р	Сочинение-описание по картине В. Васнецова «Богатыри»	Урок развития речи	Презентация	
Древнерусская литература				

8	Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	Как создавались древние книги и кем (лекция) Работа над выразительным чтением.	Презентация	Выучить определение наставления, выучить наставление о пользе книг
9Р	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	Выразительное чтение наизусть Творческая работа «Поучение младшему брату».	Презентация	Выучить определение поучения, написать поучение младшему брату, прочитайте «Повесть о Петре и Февронии»
10	«Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Художественный пересказ эпизодов, составление плана, эвристическая беседа	Презентация	Анализ эпизода, сообщение
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Черты жития и сказки в повести.	Эвристическая беседа. Заполнение таблицы, беседа	Презентация	Рассказ о Февронии, сообщения о Ломоносове
Русская литература 18 века				
12	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	Виртуальная экскурсия. Обучение устному рассказу и выразительному чтению.	Презентация	<ul style="list-style-type: none"> • «Ода на день восшествия...» 1. Какие темы поднимает поэт в своём творчестве? 2. Какие задачи ставит перед поэзией?
13	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	Практикум анализа стихотворения.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать оду «На день восшествия...» полностью. 2. Как вы понимаете строки из оды, в которых говорится, что науки частливой жизни украшают, несчастной случай берегут? напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение. 3. Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из учебника.
14	Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	Выразительное чтение наизусть Рассказ учителя. Эвристическая беседа.		Прочитать поэму Пушкина «Полтава»
Русская литература 19 века				
Творчество А. С. Пушкина				
15	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	Выразительное чтение наизусть Лекция	Презентация	Выучить лекцию
16	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы.	Анализ изобразительных средств. Составление плана.	Презентация	Выучить отрывок наизусть

17Р	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.	Выразительное чтение наизусть Эвристическая беседа.	Презентация	Домашнее сочинение «Пётр 1 и Карл 12»
18	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	Рассказ учителя. Эвристическая беседа.	Презентация	Выучить вступление к поэме
19	Образ автора в отрывке из поэмы.	Выразительное чтение наизусть Эвристическая беседа.		Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
20	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Лекция. Эвристическая беседа. Лексическая работа. Составление плана баллады.	Презентация	Выучить отрывок из стихотворения
21	Смысл сопоставление Олега и волхва.	Выразительное чтение наизусть Эвристическая беседа.	Презентация	Доучить балладу до конца
22	Языковые особенности баллады	Практикум. Работа над выразительным чтением.	Презентация	Выучить определение и особенности баллады
23	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	Слово учителя. Лексическая работа. Эвристическая беседа. Составление плана характеристики.	Презентация	Лермонтов «Песня про купца Калашникова» (прочитать)
М. Ю. Лермонтов				
24	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». История создания поэмы. Художественный мир произведения. Сюжет и композиция.	Миниатюра, лексическая работа, беседа по иллюстрациям, тестирование, самостоятельная работа	Презентация	Рассказ «Пир у Ивана Грозного» Рассказ «Кулачный бой на Москве-реке»
25	Система образов в поэме М.Ю. Лермонтова	Художественный пересказ Эвристическая беседа Сочинение-миниатюра	Презентация	Повторить определения: поэма, былина, историческая песня, героический характер Заполнить таблицу
26	Идейно-художественное своеобразие произведения	Ответы на проблемные вопросы, эвристическая беседа, работа с текстом	Презентация	Гоголь «Тарас Бульба» (прочитать)
27	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется	Практикум анализа		Выучить стихотворение

	желтеющая нива».	стихотворения.		
28	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов	Практикум анализ стихотворения.		Выучить стихотворение
29	Урок выразительного чтения стихотворения Лермонтова	Отработка выразительного чтения.		Гоголь «Тарас Бульба» (прочитать)
Н. В. Гоголь				
30	Н. В. Гоголь. Биография. Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	Письменные развёрнутые ответы на вопросы		Рассказ «Жизнь на Сечи»
31	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». История создания. Исторический комментарий.	Лекция.	Презентация	Выучить лекцию
32	Тарас и его сыновья	Составление плана характеристики.	Презентация	Заполнить сравнительную таблицу «Остап и Андрий» Групповое задание: инсценируйте сцену «Избрание нового кошевого»
33	Запорожская Сечь	Работа над сценарием кинофильма	Презентация	Биография Тараса
34	Два брата	Диспут	Презентация	Ответы на проблемные вопросы
35	Образ Тараса Бульбы	Слово учителя. Эвристическая беседа.	Презентация	Миниатюра «О чём могли рассказать запорожцы, сплавляясь на лодках по Днепру?»
36	Три смерти в повести	Художественный пересказ, заполнение сравнительной таблицы	Презентация	Домашнее сочинение
Творчество И. С. Тургенева				
37	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».	Слово учителя. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Презентация	Выучить лекцию. И. С. Тургенев «Бирюк» (прочитать) Принести «Стихотворения в прозе» Тургенева (1 книгу на парту)
38	"Судьба, долг, сострадание... или Почему люди несчастны" (по рассказу И.С. Тургенева "Бирюк")	Эвристическая беседа. Просмотр и обсуждение видеосюжета	Презентация	сочинение-рассуждение на тему “ Мое отношение к героям рассказа “Бирюк””. Сравните оценку героя рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» исследователями С.М. Петровым и В.А.Чалмаевым Индивид. Сообщение «История создания «Стихотворений в прозе»»
39	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача»	Эвристическая беседа, сообщение ученика. Работа с фонохрестоматией	Презентация	Выучить стихотворение «Русский язык»

Творчество Н. А. Некрасова				
40	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	Выразительное чтение наизусть. Рассказ учителя. Эвристическая беседа. Практикум.	Презентация	Прочитать поэму «Русские женщины» целиком. Принести на урок. Заполните таблицу
41	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Практикум анализа эпизода. Обучение выразительному чтению.		Написать сочинение на тему: «Современная женщина. Кто она? Что сейчас является главным в её жизни?»
42	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Эвристическая беседа. Составление плана.		Выучить отрывок из стихотворения. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...»
Творчество Салтыкова-Щедрина				
43	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Выразительное чтение наизусть Эвристическая беседа	Презентация	Пересказ юмористических эпизодов Вспомнить определение аллегории, гиперболы, фантастики, гротеска. Найти в тексте эти приёмы.
44	Смысл противопоставления генералов и мужика.	Эвристическая беседа		Прочитать и принести сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» Выучить теорию
45в/ч	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Эвристическая беседа; пересказ эпизодов		И. А. Бунин «Цифры» (прочитать) Напишите сатирическую сказку в духе Щедрина
Литература конца 19-начала 20 века				
46	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Эвристическая беседа		Бунин «Лапти» (прочитать); ответить на вопросы
47	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Эвристическая беседа		Чехов «Хамелеон» (прочитать)
48	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	Эвристическая беседа		
49	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Практикум		Готовиться к уроку-концерту
50	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Урок-концерт. Обучение выразительному чтению стихотворения		Горький «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» (прочитать)
Русская литература начала 20 века				
51в/ч	М. Горький. Слово о писателе. Романтический мир раннего Горького	Слово учителя. Круглый стол		Выучить лекцию
52	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	Урок внеклассного чтения. Обучение		Выучить отрывок

		выразительному чтению.		
53	В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Анализ художественной формы стихотворения. Обучение выразительному чтению.	Презентация	Выучить отрывок из стихотворения
54	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Эвристическая беседа. Обучение выразительному чтению.		Отзыв на стихотворение; Андреев «Кусака» (прочитать)
55	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Эвристическая беседа		Платонов «Юшка» (прочитать)
56	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы.		Платонов «В прекрасном и яростном мире» (прочитать)
Русская литература второй половины 20 века				
57	Час мужества	Урок-концерт		Абрамов «О чём плачут лошади»
58,59	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	Эвристическая беседа		Ответы на проблемные вопросы
60	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	Урок-концерт		Готовиться к уроку-композиции
61	Песни на слова русских поэтов 20 века.	Урок внеклассного чтения		Сообщения; рассказ о стихах
62	Культура Японии. Хокку как основной жанр японской поэзии	Лекция учителя, сообщения	Презентация	Анализ хокку
Зарубежная литература				
63	Японские хокку. Особенности жанра.	Сообщения. Анализ хокку.	Презентация	Выучить теорию
64	Сочиняем хокку	Написание отзыва. Сочинение хокку.	Презентация	О. Генри «Дары волхвов» (прочитать)
65	О. Генри «Дары волхвов»	Семинар		
66,67	Урок-игра по программе 7 класса			
68	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	Урок-игра		

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема/ содержание материала	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. <i>PK</i> Нравственные уроки Л. Н. Толстого	Вводный урок	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, пересказ.	Составление тезисов, пересказ.	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества	Сл. Лит.-ведч. терминов «предание, житие, народная песня, частушка»
Устное народное творчество – 2 часа						
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «Породила да меня матушка...», «Уж ты, ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет», «В темном лесу». Исторические песни «Дума Степана Разина», «Взятие Казани...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки.	Пересказ статей, ответы на вопросы	Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен	С.12-16, читать, отв. на вопросы.

	фольклорных произведений.					
3	Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о специфике исторических песен, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами	Ответы на вопросы	Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	С. 17 – 29, чит, пресказ, отв. на вопросы
Из древнерусской литературы – 2 часа						
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества	Выборочный пересказ. Развернутый ответ на вопрос.	Знать: определения понятий «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним	Письменная характеристика Ал. Невского, выразительное чтение с. 29-35, сатира
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Выборочный пересказ	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	Словарная работа, инд. зад., прочитать комедию Д. И. Фонвизина «Недоросль», классицизм
Из литературы 18 века – 3 часа						

6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл.1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)	Выразительное чтение	Знать: факты творческой биографии автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт.	Характеристики персонажей (по группам)
7	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Урок изучения нового материала	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл. 4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста		Знать определение понятия «классицизм», основные признаки классицизма; уметь находить в пьесе черты классицизма; анализировать эпизод текста, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека	
8	Нравственно-воспитательный пафос произведения. Проблема воспитания истинного гражданина.	Урок отработки умений и навыков, систематизации и обобщения знаний	Продуктивная, творческая: чтение по ролям последнего явления 5 действия; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы	Развернутый ответ на вопрос	Уметь: объяснять новаторство Д. И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля») - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии.	
Из литературы 19 века – 31 час						

9	И. А. Крылов. Слово о писателе. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях «Лягушки, просящие царя», «Обоз», «Демьянова уха», «Волк на псарне».	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи учебника, выразительное чтение текстов басен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественных произведений	Выразительное чтение	Знать: основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; уметь: определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль	Выписать афоризмы, нарисовать иллюстрацию; Выучить наизусть (выбор)
10	К. Ф. Рылеев. Слово о писателе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель, образ Ермака. Характерные особенности жанра дума. Дума К. Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком».	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, текста думы; поисковая: ответы на проблемные вопросы; комментирование текста	Выразительное чтение	Знать основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, понимать тему и идейный замысел текста, уметь выразительно читать, комментировать и анализировать текст	Выразительное чтение думы. Инд. задание, сл. Лит-ведч терм. дума
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Основные темы и мотивы «Туча», «К***», «19 октября».	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В. А. Кожевникова; чтение стихотворения. репродуктивная: ответы на вопросы; сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Чтение наизусть (выбор)	Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст	Наизусть (выбор), Подготовить сообщения, с.89-99, читать
12	А. С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение отрывков; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Ответ на проблемный вопрос	Знать: содержание прочитанных фрагментов «Истории Пугачева»; понимать: установку на объективность авторского повествования, отношение простого народа к Пугачеву	с 99 – 211, словарная работа по группам
13	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания	Урок изучения нового	Репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; сообщение о творческой	Развернутый ответ на вопрос	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван	Чтение 1-2 гл. Характеристика Гринева

	произведения. Герои и их исторические прототипы.	материала	истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление фрагментов романа и «Истории Пугачева»		интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	
14-15	Гринев: жизненный путь Гринева, формирование характера. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин, Гринев и Савельич.	Уроки изучения нового материала	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; краткий рассказ о жизни Гринева до восстания, продуктивная, творческая: устное словесное рисование (сцена дуэли); поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой - «вожатым»)	Сравнительная характеристика	уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Характеристика Маши Мироновой
16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: выборочный пересказ; чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	Выборочный пересказ	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; уметь анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия романа	С.211 – 215, отв. на вопросы, сост. связный устный рассказ
17	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного	Ответы на проблемные вопросы	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение	цитатный план (по группам), сл.лит-ведч терм роман, реализм

			текста; исследовательская: анализ художественного текста		Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора	
18	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы продуктивная, творческая: устное словесное рисование поисковая: комментирование произведения (эпизоды)	Ответы на проблемные вопросы	Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпитафий, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев	Прочитать «Пиковую даму», составить вопросы
19	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германа поисковая: отбор материала в связи с поставленной задачей, комментирование текста	Ответы на проблемные вопросы	Знать: основные особенности изображения Петербурга в творчестве Пушкина, понимать связь между городским пейзажем и душевным состоянием героя и его поступками, уметь анализировать художественный текст	Контрольная работа по биографии А. С. Пушкина и роману «Капитанская дочка»
20	Развитие речи. Подготовка к	Урок развития	Продуктивная, творческая: анализ		Уметь: обдумывать тему,	Написать сочинение.

	домашнему сочинению по роману «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.	речи	созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана		ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	Инд. задание, с. 216-240, читать, словарная работа
21	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове		Понимать , что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом	С. 240-243, отв. на вопросы; поэма, романтизм, образ в литературе
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный дух героя. Романтически-условный историзм поэмы.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл. 11 и гл. 22	Выразительное чтение Ответ на проблемный вопрос	Знать историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; уметь давать характеристику литературному герою	Отрывок наизусть, пересказ «жизнь Мцыри в монастыре»,
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представления о жанре романтической поэмы.	Урок изучения нового материала	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл. 6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	Выразительное чтение Чтение наизусть	Знать: черты романтизма как литературного направления, понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора;	Отв. на вопрос в тетради, подбор материала, с.217 отв. на вопросы, конспект статей с.240-244
24	Развитие речи. Обучение сочинению по поэме М. Ю.	Урок развития речи	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ		Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы,	Инд. задания, с. 245-300, читать

	Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме».		темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана		определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	
25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Исторические произведения в творчестве Н. В. Гоголя	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение и анализ конспектов статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»»; продуктивная,		. Знать исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую историю пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками;	301-340, словарная работа
26	Н. В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: сообщение о писателе; ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы; творческая: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве»		Понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя	Составить таблицу о чиновниках
27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников. Обобщающее значение образов. Развитие представлений и комедии, сатире и юморе.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям;	Презентация «Чиновники в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» Развернутый ответ на вопрос	Знать: содержание комедии, понимать, ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века; уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание	Выписать ремарки поведения Хлестакова и городничего, афоризмы

			исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников.		страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии	
28	Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие «миражная интрига». «Хлестаковщина» как нравственное явление.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова), чтение монолога Осипа; поисковая: комментирование художественного текста (явления 10, 11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова		Уметь анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; понимать , что такое хлестаковщина	Отвечать на вопросы учебника, характеристика Хлестакова
29	Развитие речи. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».	Урок развития речи	Технология «погружения» в материал, вживания в образ литературного героя		Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни	Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»
30	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе и повести. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Урок изучения нового материала	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа	Ответы на проблемные вопросы	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них	Характеристика главного героя, роль портрета и интерьера
31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в художественном произведении.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы		Уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, роль художественной детали и	Инд. задание, подготовить подробный пересказ одного фрагмента, отв. на вопросы

					фантастики в повести.	
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в произведении (ирония, сатира, гипербола, гротеск, пародия, эзопов язык).	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста	Презентация «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	Знать основные сведения об авторе, содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», средства комического; понимать идейный замысел автора, уметь давать характеристику литературным персонажам.	Выбор материала, развернутые ответы на вопросы в тетради
33	Развитие речи. Обучение анализу эпизода на примере романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Анализ содержания и поэтики эпизода из главы «Органчик». Выражение идейного замысла всего произведения в выбранном эпизоде.	Урок изучения нового материала	Исследовательская: изучение поэтики эпизода художественного текста, определение его роли в контексте идейного замысла всего текста		Уметь анализировать эпизод эпического произведения, выявлять авторскую позицию, составлять план сочинения, формулировать тезис, приводить аргументы, делать выводы.	Домашняя контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина
34	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа. Развитие понятия о рассказе.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста	Ответы на проблемные вопросы	Знать основные сведения о писателе, содержании его произведений, понимать идейный замысел рассказа «Старый гений», уметь давать характеристику персонажам	Отв. на вопросы, подробный пересказ главы, инд. задание
35	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова;	Самостоятельная работа	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время	Антитеза, художественная деталь, композиция. Словарная работа, отрывок наизусть

	Мечта о воссоединении дворянства и народа.				Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия; Давать характеристику главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; уметь выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича	
36	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Психологизм рассказа.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и		Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа	Ответ на вопросы, прочитать «Юность», характеристика главного героя
37	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Юность».	Урок изучения нового материала	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»)	Ответ на вопросы, прочитать «Юность», характеристика главного героя	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л. Н. Толстого	Инд. задание, с. 45-58, подготовить связный устный рассказ

					(становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)	
38	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А. П. Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»	Тест	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	Письменный ответ на вопрос, подробный пересказ «Шуточка»
39	Рассказ А. П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: выборочное чтение, ответы на вопросы; поисковая: комментирование текста	Ответы на вопросы	Понимать причины поведения чеховских героев, их психологию, уметь находить в тексте аргументы для обоснования своих суждений	Инд. задание, с.59-65, пейзаж в рассказе, выразительное чтение
Из литературы XX века – 33 ч						
40	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика. Психологизм прозы.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм И. А. Бунина», выборочное чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И. А. Бунине; поисковая: комментирование художественного текста	Инд. задание, пейзаж в рассказе, выразительное чтение	Знать содержание текста; уметь определять тему рассказа, понимать проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви	С. 67-75, сравнит характеристика героев, развернутый ответ на вопрос 2, сюжет, фабула
41	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Урок внеклассного чтения	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа		Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	Подготовиться к сочинению «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна)
42-	Классное сочинение «Что	Уроки	Репродуктивная технология.		Уметь аргументировать свою	Переписать сочинение

43	значит быть счастливым?» (По рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).	развития речи	Поисковый метод. Элементы технологии проблемное обучение		позицию, опираясь на авторский текст, выстраивать устное и письменное рассуждение в соответствии с составленным планом	
44	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении «Россия». Образ России и ее истории. Современное звучание и смысл стихотворения	Урок изучения нового материала	Исследовательская: анализ текста стихотворения	Чтение наизусть	Знать основные факты жизни и творчества поэта; уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения	Наизусть, с. 115-120 выразительное чтение, отв. на вопросы, инд. задание
45	Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению.	Урок изучения нового материала	Исследовательская: анализ текста стихотворения	Выразительное чтение	уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения	Анализ стихотворения, с. 123-130, развернутый ответ на вопрос 3 с130
46	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Современность и историческое прошлое. Понятие о драматической поэме.	Урок изучения нового материала	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Выразительное чтение	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы	Наизусть монолог (выбор), подготовить сообщения к конференции
47	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	Урок-конференция. Урок развития речи	Поисковая: ответы на проблемные вопросы, выборочное чтение, комментирование текста; исследовательская: сопоставительный анализ образов.		Уметь осуществлять сравнительный анализ образов, формулировать устно и письменно тезис своего высказывания, аргументировать свою точку зрения; понимать принципы изображения Пугачева в произведениях разных родов и жанров, в текстах писателей разных эпох	С. 131- 137, словарная работа, подробный пересказ

48	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина.	Урок контроля	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текстов; поисковая: ответы на проблемные вопросы	Контрольная работа	Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	С. 149 отвечать на вопросы, подготовиться к контрольной работе по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина
49	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	Фронтальный опрос	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	Прочитать рассказ «Как я стал писателем», мемуары, дневники, воспоминания
50	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Урок внеклассного чтения	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Фронтальный опрос	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	С. 149-169, юмор, сатира, ирония, гипербола, гротеск. Инд задание, пересказ, близкий к тексту
51	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и	Урок внеклассного чтения	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи)		Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н. Тэффи,	Чтение поэмы А. Т. Твардовского

	современности. Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни»					
52	А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками и читателями-фронтовиками.	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	Выразительное чтение	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	Характеристика В. Теркина. Наизусть отрывок из поэмы С. 198-200,
53	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	Урок изучения нового материала	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»	Чтение наизусть	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	С.201-227, инд. задание, цитатный план, характер героев
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	Урок изучения нового материала	Поисковая: выборочное выразительное чтение, комментирование текста, ответы на вопросы, анализ роли изобразительно-выразительных средств		Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав	Связный устный рассказ
55	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и	Урок внеклассного чтения.	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная:		Знать факты жизни и творческой деятельности писателя,	Подготовить сообщения о поэтах-

	мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.		пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: комментированное чтение художественного текста		содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	песенниках, литературные газеты, записи, книги
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокуров «Москвичи», М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянова «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги». Лирические и героические песни ВОВ		Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат)	Индивидуальный опрос Презентации проектов	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными	Инд задание, с.239-257, вопросы и задания к тексту, герой-повествователь
57	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного произведения	Фронтальный опрос	Уметь определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	Подготовиться к сочинению
58-59	Развитие речи. Классное сочинение. «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Развитие речи.	Продуктивно-творческая: отзыв о прочитанной книге		Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается	Дописать сочинение

60	Русские поэты о Родине, родной природе. Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Презентации проектов	авторская идея в произведении Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения в стихотворениях Н. Оцупа, З. Гиппиус, И. Бунина.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Сообщение на историко-литературную тему	Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Подготовиться к итоговой контрольной работе
62	Контрольная работа за курс 8 класса	Урок контроля	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текстов; поисковая: ответы на проблемные вопросы	Контрольная работа (тест)	Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	Анализ языковых средств, композиции, тематики, прочитать «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.
Из зарубежной литературы – 6 часов						
63-64	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. «Вечные» проблемы в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Дискуссия «Ромео и Джульетта» и современность.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; выразительное чтение монологов, словесные портреты героев;	Фронтальный опрос	Знать факты биографии и творческой деятельности автора; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Наизусть сонет с обоснованием выбора

			поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста.		выводы об утверждении бесценности и вечности любви	
65	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Фронтальный опрос	Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих	Прочитать сцены из комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве», инд. задание, классицизм
66	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста (действие I, явл. 1,2; действие II явл. 1,6,8,9); исследовательская: анализ художественного текста Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие IV, явл.5; действие V, явл.1,7); поисковая: комментирование художественного текста (действие III, явл.2,3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл.1)	Фронтальный опрос	Понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств.	С.289-309, читать, подробный пересказ эпизода, отв на вопросы
67	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Урок изучения нового материала	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста		Знать содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	Прочитать «Айвенго» В. Скотта
68	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Главные герои и	Урок изучения нового материала	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ; поисковая.	Фронтальный опрос		Задание на лето.

события.				
----------	--	--	--	--

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока/ Основное содержание.	Кол-во часов	Результаты обучения	Формы и виды контроля
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?
Литература Древней Руси (5+2р.р.)				
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения		<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В. Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	<i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины?

				Каков голос автора?
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»		<i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»		<i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. <i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.
8	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»		<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.
Русская литература XVIII века (9ч.)				
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.
10	М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	2	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
11	М. В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.

12	Г. Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.
14	А. Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А. Н. Радищева, пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А. С. Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?
15	А. Н. Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.
16	Н. М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.
17	Н. М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?
Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)				

18	Золотой век русской литературы (обзор)	1	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
19	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
20	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
А. С. Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)				
21	А. С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А. Н. Грибоедова «Горе от ума».	1	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов</i>

			содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
26	РР И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)
27-28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А. Н. Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	2	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение
А. С. Пушкин (16+2р.р.)				

29	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А. С. Пушкина?
30	Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	1	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия
31	Развитие темы свободы в творчестве А. С. Пушкина	1	<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?
32	Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина	1	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Рассказ о друзьях А. С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?
33	Любовная лирика А. С. Пушкина	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А. С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные
35	РР анализ лирического стихотворения А. С. Пушкина (по выбору учащихся)	1	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	Анализ стихотворения по предложенному плану
36	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала	1	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»

	XIX века.		ответ, давать ответ на вопрос	
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Характеристика героев, комментарий текста.
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы
39	Онегин и столичное дворянское общество	1	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
40	Онегин и поместное дворянское общество	1	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Ответы на проблемные вопросы
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Ответы на вопросы.
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	<i>Знать</i> содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..	Д/р сочинение

М. Ю. Лермонтов (9ч.)				
47	Лирика М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
48	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»
49	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В. Г. Белинского.	1	<i>Знать</i> понятия <i>реализм и романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В. Г. Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В. Г. Белинского.
55	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	тестовые задания: уровни А, В, С	контрольная работа
Н. В. Гоголь (3+1р.р.)				
56	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н. В. Гоголю»

57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Характеристика города и героев литературного произведения.
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	Сочинение
Русская литература второй половины XIX века (6+1р.р.)				
60	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. <i>Понимать</i> патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.
61	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Рассказ о писателе, определение черт личности героя
62	А. П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Анализ рассказов: монологические ответы.
63-64	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.
65	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность	1	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.	сочинение

	изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).		<i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	
66	Поэзия второй половины XIX века. Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений поэзии Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.
Русская литература XX века. Проза (9ч. + 2р.р.)				
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления.
68	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы.
69-70	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.
70-71	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.
72	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?
74-75	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2	<i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя.</i> Знать проблематику и идейное содержание произведения	сочинение
Русская литература XX века. Поэзия (14+1р.р.)				

76	Русская поэзия Серебряного века.	1	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию	
77	А. А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А. Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.	Анализ стихотворений.
79-80	С. А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
81	В. В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.
82-83	М. И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	2	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.
84	Н. А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
85-86	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
87	Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
88-	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	2	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.

89	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.		поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	
90	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	контрольная работа
Из зарубежной литературы (бч.)				
91	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщить о поэте с презентацией. Выразительно чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительно чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Ответы на вопросы
93-94	У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	2	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Ответы на вопросы
95-96	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	2	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Ответы на вопросы
97-98	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Ответы на вопросы (по уровням)	Ответы на вопросы.
99-102	Резервные уроки	4		

