



Средняя общеобразовательная школа при
Посольстве России в Алжире

СОГЛАСОВАНО

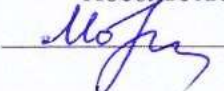
На педагогическом совете школы

Протокол № 1 от 29.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОШ при

Посольстве России в Алжире

 /И.И.Моногарова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 7-9 КЛАССА

Алжир, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 - 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011).

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Цели художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и архитектуру.

Одна из главных целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

7 КЛАСС

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы обучающихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения обучающиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа обучающихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы обучающихся.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства:
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - 34.

Количество часов в неделю - 1.

Количество часов в I четверти - 9.

Количество часов во II четверти - 7.

Количество часов в III четверти - 9.

Количество часов в IV четверти - 9.

Для реализации программного содержания используются:

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве: понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX -XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы обучающиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учебно-методическое обеспечение.

Дополнительные пособия для учителя:

- Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007.
- Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010.-223 с.: ил.
- Изобразительное искусство. 5 - 8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы; опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.]. - Волгоград: Учитель. 2009. - 271 с.
- Изобразительное искусство. 5-1 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2010. - 77 с.: ил.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты:

конспекты уроков / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 132 с.: ил.

• Урок-презентация / авт.-сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. И. Пунчик. - Минск: Красико-Принт, 2009.

• Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. И. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.

Дополнительные пособия для обучающихся:

• Кора, Д. Мифология : энциклопедия (детская)/Д. Кора. -М. : Росмэн, 2010.

• Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.-М.: Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и обучающимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Тематический план, 7 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
		Пропорции и строение фигуры человека	2
		Лепка фигуры человека	2
		Набросок фигуры человека с натуры	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
2	«Поэзия повседневности» 8 часов	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
		Сюжет и содержание в картине	1
		Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1
		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
3	«Великие темы жизни» 12 часов	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
		Процесс работы над тематической картиной	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа	3
		Место и роль картины в искусстве XX века	1
4	«Реальность жизни и художественный образ» 6 часов	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека	1
		История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1

Материально-техническое обеспечение.

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М. : Дрофа, 2006.
 - Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. - М.; Спектр, 2007.
 - Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
 - Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи : учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.; Спектр, 2008.
2. Информационно-коммуникационные средства.
 - Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
 - Познавательная коллекция (CD).
 - Что такое искусство (CD).
 - Великий Эрмитаж (CD).
 - Древнерусская икона (CD).
 - Искусство русского авангарда (CD).
 3. Технические средства обучения.
Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска.
 4. Учебно-практическое оборудование.
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)
«Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 часов										
1	«Изображение фигуры человека в истории искусства»	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних фигур	Знать виды изобразительного искусства. Уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическая работа.	Изображение человека в древних культурах Индии.	Подобрать зрительный материал по видам искусств.	Мультимедийная презентация «Человек и искусство»
2-3	«Пропорции и строение фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок.	Зарисовки с натуры членов своей семьи.	Мультимедийная презентация «Академический рисунок»
4-5	«Лепка фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительно	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Подобрать зрительный материал с изображе	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре»	

				сть фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	использовани ем каркаса. Выразительно сть пропорций и движений.	выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.			нием человека.	
6-7	«Набросок фигуры человека с натуры»	2	Комбинированный урок.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска»
8	«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья»	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	Наблюдение за окружающим нас миром.	Мультимедийная презентация «Человек в европейском искусстве».
«Поэзия повседневности» - 8 часов.										
9	«Поэзия	1	Комбин	Картина мира	Изображение	Знать жанровую	Выступление		Подобрат	Мультимед

	повседневной жизни в искусстве разных народов»		ированный урок.	и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	систему и ее значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.	ие с анализом произведений, выполненных известными и художниками.		ь иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	ийная презентация «Искусство разных народов»
10	«Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры»	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников.	Знать - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Подобрать иллюстрации с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве»
11	«Сюжет и содержание в картине»	1	Комбинированный урок.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Зарисовки с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике»

				(по выбору).						
1 2	«Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»	1	Комбинированный урок.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору)	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи»
1 3- 1 4	«Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)	2	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала.	Знать - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Наиболее важные исторические события родного города.	Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.	Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве»
1 5- 1 6	«Праздник и карнавал в изобразительном искусстве»	2	Урок изучения новых знаний	Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа,	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавальные костюмы и маски.	Подумать над созданием карнавального костюма к новогодне	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи»

			национальног о характера.	техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	- воспринимать произведения искусства.			му праздник у.		
«Великие темы жизни» - 12 часов.										
1 7	«Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох»	1	Урок изучени я новых знаний.	Живопись монументаль ная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологическ ий жанры в искусстве XVII века.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительн ого искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступлен ие с анализом произведен ий известных художнико в.	Исторически е произведени я Ф. Гойи	Подобрат ь зрительн ый ряд с тематичес кими картинам и русских живописц ев	Мультимед ийная презентаци я «Историче ские и мифологич еские темы в искусстве»
1 8	«Тематическая картина в русском искусстве XIX века»	1	Урок изучени я новых знаний.	Значение изобразительн ой станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современност и.	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступлен ие с анализом тематическ их произведен ий известных художнико в.		Подготов ить сообщени е или мультиме дийную презентац ию о художник ах	Мультимед ийная презентаци я «Творчеств о К. Брюллова и В.Суриков а»

				казни».						
1 9- 2 1	«Процесс работы над тематической картиной»	3	Комбинированный урок.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	Работа над созданием композиции на самостоятельную выбранную тему из истории нашей Родины; собрание зрительного материала.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Принести репродукции с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».
2 2- 2 4	«Библейские темы в изобразительном искусстве»	3	Комбинированный урок.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Знать наиболее известные произведения искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.	Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве»
2 5- 2 7	«Монументальная скульптура и образ истории народа»	3	Комбинированный урок.	Роль монументальных памятников в формировании и исторической памяти народа и в	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Мемориалы, посвященные памяти Великой Отечественной войны.	Подготовить свои работы к творческому отчету.	Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура»

			народном самосознании		материалами.					
28	«Место и роль картины в искусстве XX века»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	Знать имена выдающихся художников XX века. И их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.	Аргументировано анализировать картины художников.	Монументальная живопись Мексики.	Монументальная живопись в твоём городе. Наблюдения.	Мультимедийная презентация «Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала»

«Реальная жизнь и художественный образ» - 6 часов

29-30	«Искусство иллюстрации. Слово и изображение»	2	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала.	Знать имена известных художников иллюстраторов книг; роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.	Творческое обсуждение работ	Творчество Г. Доре, О. Домье.	Сбор материала, эскизы для проекта	Мультимедийная презентация «В. Фаворский»
31	«Конструктивное и декоративное начало в	1	Урок формирования	Композиция как конструирование	Конструктивный анализ произведений	Знать роль конструктивного	Творческое обсуждение работ,		Подобрать иллюстра	Мультимедийная презентация

	изобразительном искусстве»		новых умений.	ние реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению.	выполненных на уроке		тивный материал по теме урока.	я «Абстрактное искусство XX века»
3 2	«Зрительные умения и их значение для современного человека»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументированно анализировать произведение искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Творческий характер зрительского восприятия.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин»
3 3	«История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний.	Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижник	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументированно анализировать картины.		Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве.	Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве»

				и, «Мир искусства»						
3 4	«Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	Знать - имена великих художников в истории искусства и их произведения. - особенности тематической картины и ее жанровых видах.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспектив.		Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о музеях города, страны.	Мультимедийные презентации «Великие художники и их творчество» «Музеи мира»

8 КЛАСС

Изучение изобразительного искусства в 8 классе посвящено художественному миру конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения приходит понимание того, что дизайн и архитектура - это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе - своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - 34.

Количество часов в неделю - 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти - 7.

Количество часов в III четверти - 9.

Количество часов в IV четверти - 9.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение. 2011.

- Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

- Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских : под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Учебно-методическое обеспечение.

- Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.

- Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. -сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010. - 171 с.

- Изобразительное искусство. 5-8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.

- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт. -сост. А. В. Пожарская [и др.]. -Волгоград : Учитель, 2010.

- Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2009. - 271 с.

- Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. - Минск : Красико-Принт, 2009.

- Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.

Дополнительные пособия для обучающихся:

- Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М. : Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и обучающимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

www.erefont.ru/design/art

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

Материально-техническое обеспечение.

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- Искусство. Цветоведение : учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи : учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- CD Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD). «Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска.

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

Тематический план, 8 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
		Прямые линии и организация пространства	1
		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1
		Многообразие форм полиграфического дизайна	2
2	«Художественный язык конструктивных искусств. В мире	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
		Соразмерность и пропорциональность	
		Архитектура - композиционная	1

	вещей и зданий». 8 часов	организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
		Роль и значение материала в конструкции	1
		Цвет в архитектуре и дизайне	1
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 12 часов	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера	2
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
		Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2
4	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 6 часов	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
		Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1
		Дизайн и архитектура моего сада	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
		Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	1
		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж; лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя - моделируешь мир	1

Тематическое планирование
8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)
<p>«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 8 часов</p>										
1	«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность в плоскостной композиции»	1	Урок изучения новых знаний.	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1. расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля; 2. уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Знать - - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиция художника Василия Кандинского и «Черный квадрат» Казимира Малевича.	Учебник стр. 7-20 задание №4 на стр.20	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»
2	«Прямые линии и организация пространства»	1	Комбинированный урок	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов	Задания: 1. введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2. выполнение коллажно – графических	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник стр. 21 – 22. Задания № 1 – 3 на стр. 22	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»

			композиции и членение плоскости.	работ с разными композициями.	заданную тему.					
3	«Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»	1	Комбинированный урок	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник, стр. 23 – 27. Задание № 1 на стр. 27	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»
4 - 5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	2	Комбинированный урок	Буква, как изобразительный – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.		Учебник, стр. 29-31. Задание №1,3 (а) на стр. 31	Мультимедийная презентация «История шрифта»

				гарнитуры.	изображения.					
6	«Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции»	1	Комбинированный урок	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания: 1.прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2.изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.		Учебник, стр. 33-39 Задание № 3 на стр. 39 Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Мультимедийная презентация «Язык плаката»
7 - 8	«Многообразие форм полиграфического дизайна»	2	Урок формирования новых знаний.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору обучающихся	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь	Анализ творческих работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, стр. 41-45	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн»

			изображения.).	выполнять коллажную композицию.				
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» - 8 часов.									
9	«Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1. прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы; 2. баланс объема и поля на макете; 3. баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках.	Учебник, стр. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору)	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусства»
10	«Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	Комбинированный урок	Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1. прочтение линии как проекции объекта; - построение трех уровней рельефа; - добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.	Учебник. стр. 54-57. Задание на стр. 57	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре»
11	«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	1	Комбинированный урок	Прослеживание структур зданий различных	Создание из бумаги макета дома, построенного	Знать способы достижения пластической выразительности	Творческое обсуждение работ выполненных	Учебник, стр. 59-64. Задание	

	различных объемных форм. Понятие модуля»			архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.	из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги	ых на уроке.		№ 3 на стр. 64	
1 2	«Важнейшие архитектурные элементы здания»	1	Комбинированный урок	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ		Учебник стр. 65-69. Задание № 2 на стр. 69	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки»
1 3- 1 4	«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания: 1. аналитическое упражнение – исследование формы вещи. 2. практическое упражнение на функциональное использование формы. 3. создание тематической образной вещиной инсталляции	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.	Учебник, стр. 71-75 . задание №2 на стр. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»

				на выбранную тему.						
1 5	«Роль и значение материала в конструкции»	1	Комбинированный урок.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Учебник, стр. 76-81. Задание №2 на стр. 81	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»
1 6	«Цвет в архитектуре и дизайне»	1	Комбинированный урок.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Творческое обсуждение работ .	Психофизическое влияние цвета на состояние человека.	Учебник, стр. 82-87. Задание №2 на стр. 87	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне»
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов.										
1 7	«Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого»	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс,	Анализ образцов архитектуры разных стилей.		Учебник, стр. 89-101. Задание № 1-3 на стр. 101 или мультиме	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного

			стиль. Архитектура народного жилища, храма.	о стиля и эпохи.	барокко, классицизм; - памятники архитектуры.			дейная презентац ия	жилища, храма».	
1 8	«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»	1	Урок изучени я новых знаний.	Архитектурна я и градостроител ьная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	Современные поиски новой эстетики архитектурно го решения в градостроител ьстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Анализ образцов архитектур ы разных стилей.	Создание Оскар О. Нимейером оригинально го архитектурн ого стиля.	Учебник, стр.103- 109. Задание № 1-3 на стр. 109 (по выбору).	Мультимед ийная презентац ия «Архитект ор О. Нимейер»
1 9- 2 0	«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	2	Комбин ированн ый урок.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1.аналитичесо е прочтение схем городов; 2.макетно– рельефное моделировани е фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционны й макет пространства.	Творческое обсуждени е работ.		Учебник., стр. 111- 115. Задание № 1-3 (по выбору)	
2 1- 2 2	«Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской	2	Комбин ированн ый урок.	Роль малой архитектуры и архитектурно го дизайна в эстетизации и	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.	Творческое обсуждени е работ, выполненн ых на уроке и	Реклама в нашем городе.	Учебник, стр.117- 119. Задание № 1 или 2 на стр.	Мультимед ийная презентац ия «Малые архитектур ные

	среды»			индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	дома.		119 (по выбору)	формы»
2 3- 2 4	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера»	2	Комбинированный урок.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Учебник, стр. 121-125 Задание № 1 или 2 на стр. 125 (по желанию)	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»
2 5- 2 6	«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространства конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		Учебник, стр. 126-131. Задание № 1,2 на стр. 131	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура»

2 7- 2 8	«Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»	2	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		Учебник, стр.132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни»	
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - 6 часов.										
2 9	«Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.	Учебник, стр.139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер»	Мультимедийная презентация «Проекты домовладения»
3 0	«Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»	1	Комбинированный урок.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера»

			наполнения интерьера.		стилевое начало помещения.				
3 1	«Дизайн и архитектура моего сада»	1	Урок обобщения и систематизации изученного. Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1. создание плана земельного участка; 2. макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору обучающихся)	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.147-153. Подобрать иллюстративный материал.	Мультимедийная презентация «Виды организации садов»
3 2	«Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды»	1	Урок изучения новых знаний. Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.155-161. Задание № 1,2. Подобрать зрительный материал.	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков»
3 3	«Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды»	1	Комбинированный урок. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирова	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.),	Знать - демократичность в моде; - принцип функциональности.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.162-168. Задания № 1,2	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры»

			ние массовым сознанием. Стереотип и кич.	подбор цветовой гаммы.	Уметь трансформировать одежду.				одежды»
3 4	«Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир»	1	Урок изучения новых знаний. Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности.	1.рисование прически и макияжа на фотографии; 2.упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	Знать - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста. Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт и татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/	Учебник, стр.169-173. Задания № 1,2	Мультимедийная презентация «Искусство грима и прически»

В 9 классе тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить обучающихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь обучающимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Обучающиеся должны знать:

- элементарную азбуку фотографирования;
- как анализировать произведения кино- и фото искусства, быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- особенности образного языка синтетических видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории синтетических видов искусства, тенденции современного театра, кино и фото искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимо расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса.

Учебно-методическое обеспечение.

- Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.
- Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. - Минск : Красико-Принт, 2009.
- Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.
- – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

- – Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010

Дополнительные пособия для обучающихся:

- Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 201 0.
- Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М. : Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и обучающимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

www.eremont.ru/design/art

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

Материально-техническое обеспечение.

1 . Печатные пособия.

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- Журналы по фото- и киноискусству: «Журнал о фотографии PhotoCASA», «Потребитель. Фото и техника».

• 2. Информационно-коммуникационные средства.

• Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

• CD Познавательная коллекция.

Энциклопедия (CD).« Что такое искусство»

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, фотоаппарат, видеокамера

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Рабочая программа 9 класса рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Тематический план, 9 класс

№п /п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»-9ч.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	2
		Театр и экран- две грани изобразительной образности	2
		Сценография. или театрално - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	1
		Сценография как искусство и производство	1
		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	1
		Театр кукол	1
		Театрализованный показ проделанной работы.	1
2	«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-9ч.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
		Фотография- расширение изобразительных возможностей.	1
		Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1
		Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1

		Художественно- изобразительная природа творчества оператора.	1
		Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	1
		Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1
		Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1
		« Мой фотоальбом». Выставка работ обучающихся.	1
3	«Азбука экранного искусства» - 9ч.	Кино- запечатленное движение.	1
		Изобразительный язык кино и монтаж.	1
		Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1
		Из истории кино. Кино-жанры.	1
		Документальный фильм.	1
		Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	1
		Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1
		Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1
		Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1
4	«Фильм- искусство и технология»- 7ч.	О природе художественного творчества.	1
		Связи искусства с жизнью каждого человека	1
		Искусство среди нас	1
		Каждый народ Земли- художник	1
		Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1
		Синтетические искусства. Их виды и язык.	1
		Современные проблемы пластических искусств.	1

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум. Оснащение урока	Кол-во уроков	Календарные сроки. Дом. зад.
Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. 9 часов					
1-2	.Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	2	
3-4	Театр и экран- две грани изобразительной образности	а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места	2	
5	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д.	.Начало работы над макетом спектакля	1	Выполнить эскиз сцены
6	Сценография как искусство и производство	а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	1	

7	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..	а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	1	
8	.Театр кукол	а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.	1	
9	.Театрализованный показ проделанной работы.	а) Подведение итогов четверти.	Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.	1	
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. 9 часов					
10	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ.	1	
11	Фотография-расширение изобразительных возможностей.	а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	1	
12	Грамота фотографирования и операторского мастерства.	а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры	1	

13	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	а) Художественно- композиционные моменты в съемке. а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.	1	
14	Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей.	1	
15	Фотография- искусство светописаи. Натюрморт и пейзаж-жанровые темы фотографии.	а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.	Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа.	1	
16	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.	Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.	1	
17	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.	Проведение выездной фото и видеосъемки.	1	
18	« Мой фотоальбом». Выставка работ обучающихся.	а) Подведение итогов четверти	Выставка работ обучающихся.	1	
Азбука экранного искусства 9 часов					

22	Кино- запечатленное движение.	а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение.	Съемка простых форм движения.	1	
23	Изобразительный язык кино и монтаж.	Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.		1	
24	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	а) Фильм, как последовательность кадров.	Роль сценария в фильме.	1	
25	Из истории кино. Кино-жанры.	а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1	
26	Документальный фильм.	Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.		1	
27-28	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.	Создание сценария к репортажу Репортаж.	2	
29	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	а) Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	1	
30	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	1	
Искусство и технология 7 часов					
31	О природе художественного творчества.	а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.	Сообщения по теме.	1	

29	Связи искусства с жизнью каждого человека	а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия	Подготовка устных и письменных рефератов.	1	
30	Искусство среди нас	а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	1	
31	Каждый народ Земли-художник	а) Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступить?	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты	1	
32	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	Устные и письменные сообщения.	1	
33	Синтетические искусства. Их виды и язык.	а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.	Практические и теоретические проекты на тему урока.	1	
34	Современные проблемы пластических искусств.	а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.	Устные и письменные сообщения.	1	