

Средняя общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Алжире

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом СОШ
от « 29 » августа 2016 г.
№ 1/1

Директор школы

 И.И. Моногарова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
4 класс**

Составители:
Еремина М.В.

2016/2017 учебный год

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Раздел программы, кол-во часов	Планируемые результаты		
		Предметные	УУД	Личностные
1	«Россия-Родина моя!» (5 часов)	<p>Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека;</p> <p>уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки;</p> <p>различать жанры русских народных песен;</p> <p>различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество; самостоятельно подбирать ассоциативные ряды к музыкальным произведениям; самостоятельно определять образцы народно-музыкального творчества; эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.</p> <p>Познавательные: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения; выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки; выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.</p> <p>Коммуникативные: коллективно выполнять творческое задание; совместное исполнение народных песен; высказывать свое мнение о содержании произведения.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно-музыкальных образов; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; гордиться и уважать русские традиции; гордиться патриотами и историей своей Родины.</p>
2	«О России петь – что стремиться в храм...» (4 часа)	<p>Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека;</p> <p>знать историю возникновения праздника Пасхи;</p> <p>уметь распознавать</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Уважительно относиться к праздникам русской православной церкви; хранить шедевры православного наследия; почитать создателей славянской азбуки; хранить и почитать</p>

		<p>значение колокольных звонов; знать создателей славянской азбуки; отличать народный праздник от религиозного.</p>	<p>иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях; иметь представление о традициях православных праздников; свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира; знать историю создания иконы А. Рублева «Троица».</p> <p>Коммуникативные: рассуждать о значении азбуки в наши дни; объяснять смысл народного праздника.</p>	<p>культурное наследие России.</p>
3	<p>«День полный событий» (6 часов)</p>	<p>Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения; уметь различать образы, воплощенные в музыке; различать народные песни; знать русские народные традиции.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи; самостоятельно распознавать художественный смысл произведения; самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников, распознавать духовную музыку.</p> <p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; высказывать свое мнение о народных традициях.</p> <p>Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений; разучивать и исполнять РНП; выполнять творческие задания.</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов; гордится русской поэзией и музыкой; уважать русские традиции.</p>
4	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)</p>	<p>Различать тембры и звуки народных инструментов; различать</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно определять мелодику народной музыки; различать тембры народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.</p>	<p>Уважать народные легенды, мифы и предания; общаться и</p>

		музыкальные символы России.	<p>Познавательные: различать народную и композиторскую музыку; знать народные обычаи, обряды.</p> <p>Коммуникативные: выполнять творческие задания; исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p>	взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
5	В концертном зале (4 часа)	<p>Различать группы музыкальных инструментов, входящих в симфонический оркестр; знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация; различать понятие старинной музыки и её рисунок; различать музыкальные жанры и музыкальные символы родной природы; знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки; уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; различать тембры музыкальных инструментов; самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки; самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки; самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах; знать народные обычаи, обряды; овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения; понимать смысл музыкальных терминов; знать и понимать смысл музыки С. Рахманинова; узнавать музыкальные жанры.</p> <p>Коммуникативные: различать и понимать жанры музыкальных произведений; исследовать историю создания музыкальных инструментов; рассуждать о значении преобразующей силы в музыке; размышлять о музыкальных произведениях, как способе</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор; осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей; гордиться русскими композиторами, воспевающими Россию; уважать творчество зарубежных композиторов.</p>

			выражения чувств и мыслей человека; понимать смысл терминов.	
6	В музыкальном театре (6 часов)	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы; уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы; знать события, отраженные в опере М. Мусоргского «Хованщина»; уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской; формирование основ музыкальной культуры (балет); уметь распознавать оперетту и мюзикл.	Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам, выявлять особенности их развития; самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. Познавательные: рассказывать либретто музыкального произведения; логически анализировать и выявлять жанровую линию; знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. Коммуникативные: выявлять особенности развития образов; сопоставлять средства музыкальной выразительности; ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; выполнять творческое задание.	Гордиться патриотами нашей Родины; знать историю своей Родины; формировать представление о роли музыки в жизни человека; развивать музыкально-эстетический вкус; уважительно относиться к музыкальной культуре других народов.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке; уметь различать музыкальные образы, воплощенные в музыке; уметь различать многообразие жанров музыки; определять взаимосвязь музыки с	Регулятивные: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации; самостоятельно оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык произведения; самостоятельно уметь распознавать жанры музыки; самостоятельно называть имена известных бардов. Познавательные: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; определять особенности взаимодействия развития музыкальных образов;	Осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения музыкальных произведений русских композиторов; расширять музыкальный кругозор; ориентироваться в культурном

		другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.	знать музыкальные термины; уметь распознавать художественный смысл музыкальных произведений для гитары. Коммуникативные: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки; выполнять творческое задание.	многообразии музыкальных жанров; лично оценивать музыку на уроке и вне школы.
--	--	---	--	--

№п/п	Тема урока	Работа с понятиями. Музыкальный материал. ОЭР	Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля	Дата
1	«Россия-Родина моя!» (5 часов)				
1	Мелодия	Мелодия. Песня. Куплетная форма. Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского <i>Р.Н.П. «Ты река ли моя реченька», В. Локтев, слова О. Высотской. «Песня о России».</i>	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.	Разучивание песни	
2	«Чего не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Декламация, речитатив. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженных в вокализе <i>Рахманинов « Вокализ» (в исполнении Козловского, оркестра).</i>	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Устный опрос	
3	Жанры народных песен	Жанры народных песен: колыбельная, трудовая, хороводная, лирическая,	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять и разыгрывать народные мелодии.	Работа в группах	

		солдатская, плясовая. ЭУМ «Трудовые, лирические, игровые песни». <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров. «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки»</i>			
4	«Я пойду по полю белому...»	Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский» Горестные последствия боя. <i>Хор «Вставайте, люди русские!»</i>	Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», слышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков» Прокофьева	Исполнение музыкальных тем	
5	«На великий праздник собрался Русь!»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. <i>Р.н.п. «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», канты. Фрагменты из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», С.С. Прокофьева «Александр Невский»</i>		Устный опрос	
2					
6	Святые земли Русской	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>«Земле русская». А.П. Бородин симфония №2. («Богатырская»). Былина об Илье Муромце. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (Богатырские ворота.) ЭУМ «Картинки с выставки»</i>	Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых (Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир), знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.	Устный опрос	
7	«Праздников	Тема праздников в духовной и	Знать и понимать: народные музыкальные	Проверка д/з	

	праздник, торжество из торжеств»	народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни. <i>П. Чайковский «Ангел вопиаше»</i> <i>С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения»)</i> <i>Ф. Шуберт «Аве, Мария»</i>	традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.		
8	Светлый праздник	Музыка в народных обрядах и обычаях. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Трезвон. Народные музыкальные традиции родного края. <i>Сюита С. Рахманинова «Светлый праздник»</i>	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Работа в группах	
9	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Праздник-День славянской письменности. <i>Величание, гимн Кириллу и Мефодию</i>	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Устный опрос	
3					
10	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. <i>П. Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года»)</i> <i>«Зимнее утро» (из «Детского альбома»)</i> <i>Г. Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель»)</i> <i>В. Шебалин «Зимняя дорога»</i>	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.	Устный опрос	

11	«Что за прелесть эти сказки...»	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп. «Садко», «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»))</i> ЭУМ «Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии сказок А. Пушкина. Понимать особенности их построения. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.	Рисунки к музыкальным произведениям	
12	Музыка ярмарочных гуляний	Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки. <i>П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин» (р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»)</i>	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.	Исполнение музыкальных отрывков	
13	Святогорский монастырь	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. <i>Вступление а опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»</i>	В музыке М. Мусоргского из оперы «Борис Годунов» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.	Устный опрос	
14	«Приют, сияньем муз одетый...»	Музыка Тригорского. Картины природы в романсе. Музыкальная живопись. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>«Венецианская ночь» М.И. Глинки.</i>	Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Проверка д/з	
15	Зимнее утро. Зимний вечер	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. Пушкина и музыке русских композиторов.	Сравнивать музыку П. Чайковского и стихи А. Пушкина, слышать мечтательный, задумчивый характер. Интонационно-	Устный опрос	

		«Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и образительность музыки	осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.		
4					
16	Композитор-имя ему народ	Интонационная выразительность народной песни. Музыка в народном стиле. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>Концерт №1 П.И. Чайковского (фрагмент) Г. Свиридов «Ты воспой жавороночек», М. Глинка «Жаворонок» Н. Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пень»</i>	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	Работа в группах	
17	Музыкальные инструменты России.	История возникновения музыкальных инструментов. Состав оркестра народных инструментов, ведущие инструменты в оркестре. Вариации. <i>Русская народная песня «Светит месяц». Русские народные наигрыши. ЭУМ «Вариации. Рондо», «Вариации. Рондо. Практика»</i>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	Исполнение на русских народных инструментах	
18	О музыке и музыкантах	Мифы, легенды. Предания о музыке и музыкантах. <i>Норвежская народная песня «Вошебный смычок»</i>	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	Проверка д/з	
19	Праздники русского народа:	Народные праздники: Троицын день Обычаи и обряды. Вторая жизнь народной песни. Троицкие	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные	Работа в группах	

	Троицын день	песни, РНП «Березка», <i>П. Чайковский. Симфония №4 (финал)</i>	песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки.		
5					
20	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. <i>Форма вариации. А. Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2»)</i> <i>П. Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</i>	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство. Различать тембры музыкальных инструментов.	Устный опрос	
21	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	<i>Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов «Сирень». М.П. Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки»)</i>	Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.	Работа в группах	
22	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: <i>полонез, мазурка, вальс</i> . Трехчастная форма музыки. <i>Ф. Шопен «Желание» Ф. Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор»</i>	Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй. Различать на слух старинную и современную музыку. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.	Устный опрос	
23	«Патетическая» соната Л.В. Бетховена. Годы странствий	Жанры камерной музыки: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Л. Бетховен «Соната № 8 № («Патетическая») М. Глинка, «Венецианская ночь», «Арагонская хота», П. Чайковский</i>	Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки М. Глинки и П. Чайковского	Проверка д/з	

		«Баркарола»			
6					
24	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действия)	Бал в замке польского короля. Народная музыка - польская и русская. «За Русь мы все стеной стоим» Разговор Сусанина с поляками. Ответ Сусанина полякам. <i>М. Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»</i>	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.	Устный опрос	
25	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (4 действие)	Сцена в лесу. Изменение в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина. <i>М. Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»</i>	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Исполнение музыкальных тем	
26	«Исходила младёшенька...»	Характеристика главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением к опере. Песня-ария. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», их отличие от русской музыки.	Устный опрос	
27	Русский Восток. Восточные мотивы	Отражение поэтизации Востока в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. <i>М. Мусоргский «Пляска персидок» из оп. «Хованщина»</i> <i>М. Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила»), А. Хачатурян «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» (балет «Гаянэ»)</i>	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.	Устный опрос	
28	Балет И.	Персонаж народного кукольного	Демонстрировать понимание интонационно-	Работа в	

	Стравинского «Петрушка»	театра-Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»</i>	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, мюзикла	группах	
29	Театр музыкальной комедии	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах, история их развития. <i>И. Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф. Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)</i>	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Исполнение музыкальных тем	
5					
30	Исповедь души	Музыкальный жанр: этюд, прелюдия. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине. <i>Ф. Шопен. С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор Ф. Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»</i>	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.	Устный опрос	
31	Мастерство исполнителя	Многообразие музыкальных жанров. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. <i>Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И. Бах «Шутка», Э. Григ «Утро», «Песня Сольвейг»</i>	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Исполнение музыкальных тем	
32	Музыкальные	Музыкальный инструмент-гитара.	Аргументировать своё отношение к тем или	Исполнение	

	инструменты	История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Авторская песня. <i>В. Высоцкий «Песня о друге», Б. Окуджава «Пожелание друзьям»</i>	иным музыкальным сочинениям. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.	песен	
33	Музыкальный сказочник	Н.А. Римский-Корсаков-величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане»</i>	Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	Устный опрос	
34	Рассвет на Москве-реке	Образ Родины. <i>Симфоническая картина М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Музыка П. Чайковского. Ф. Шопена, М. Мусоргского, М. Глинки, С. Рахманинова.</i>	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Узнавать музыку (по программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Работа в группах; исполнение музыкальных тем; исполнение песен	