

Средняя общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Алжире

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом СОШ
от « 29 » августа 2016 г.
№ 1/1

Директор школы

 И.И. Моногарова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
3 класс**

Составители:
Еремина М.В.

2016/2017 учебный год

Календарно-тематическое планирование и планируемые результаты 3 класс

№ п/п	Раздел программы, кол-во часов	Планируемые результаты		
		Предметные	УУД	Личностные
1	«Россия-Родина моя!» (5 часов)	<p>Научатся: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню; ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности; выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола; размышлять о музыкальных произведениях, и выражать</p>	<p>Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; формирование волевых усилий; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника; осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева;</p> <p>Коммуникативные: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий); аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности.</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения; представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России; воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>

		свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.		
2	«О России петь – что стремиться в храм...» (4 часа)	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни, величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения; знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери; развитие ассоциативно-образного мышления; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины.
3	«День полный событий» (4 часа)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку; воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовывать практическую задачу в познавательную; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа;	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и

			<p>умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради;</p> <p>освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки;</p> <p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;</p> <p>умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания;</p> <p>предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;</p> <p>разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p>	<p>сопереживания чувствам других людей;</p> <p>осмысление интонационной выразительности музыки;</p> <p>формирование эстетических потребностей;</p> <p>наличие эмоционального отношения к искусству;</p> <p>развитие ассоциативно-образного мышления;</p> <p>оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)	<p>Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения;</p> <p>исполнять аккомпанемент былинки на воображаемых гуслях;</p> <p>воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации;</p> <p>воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p> <p>формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования;</p> <p>коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p> <p>Познавательные:</p> <p>смысловое чтение как осмысление цели чтения;</p> <p>извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;</p> <p>анализ текста;</p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради;</p> <p>расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов;</p> <p>понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами;</p> <p>выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре своей Родины;</p> <p>осознание своей этнической принадлежности;</p> <p>развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</p> <p>развитие ассоциативно-образного мышления.</p>

			<p>музыке; выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	
5	В концертном зале (6 часов)	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. В. Бетховена.</p>	<p>Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной); выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p> <p>Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов; наличие эмоционального отношения к искусству; развитие ассоциативно-образного мышления; эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений; развитие интонационного чувства музыки, чувства эмпатии,</p>

			<p>письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	
6	В музыкальном театре (6 часов)	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в пении, музицировании. проводить интонационно-образный анализ; создавать «живую картину»; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; воплощать музыкальные образы.</p>	<p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий; мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа; накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер; умение выполнять задания из рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля;</p>	<p>Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности; формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки.</p>

7	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)</p>	<p>Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша; понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева, П. Чайковского и Э. Грига; находить родство музыкальных и поэтических интонаций; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа; оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств; понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.</p>	<p>рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>Осознание роли серьезной и легкой музыки и роли природы в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы; формирование эстетических потребностей, в жизни человека; развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры; наличие эмоционального отношения к искусству; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>
---	--	--	--	---

№ п\п	Тема урока	Работа с понятиями. Музыкальный материал. ОЭР	Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля	Дата
1	Россия-Родина моя! (5 часов)				
1	Мелодия-душа музыки	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. - П. <i>Слушание: Чайковский «Симфония №4» 2часть.</i> <i>Исполнение: Г. Струве «Моя Россия».</i>	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); определять средства музыкальной выразительности.	Устный опрос	
2	Природа и музыка. Звучащие картины	Определения «романс», «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика». <i>Слушание: Г. Свиридов. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Н. Р-Корсаков. Романс «Звонче жаворонка пень»</i> <i>Исполнение: муз. Локтева. «Песня о России»</i>	Выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Работа в группах Исполнение песен	
3	Виват, Россия!	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта: песенность и маршевость, речевые интонации призывного возгласа,	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей; определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных	Устный опрос	

		торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. <i>Слушание: Виватные канты. Радуйся, Росско земле</i> <i>Исполнение: р.н.п. «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки»</i>	ГОЛОСОВ.		
4	Кантата «Александр Невский»	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). <i>Слушание: С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский»</i> <i>Исполнение: хор «Вставайте, люди русские» (начало и средняя часть).</i>	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	Проверка д/з	
5	Опера «Иван Сусанин»	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. <i>Слушание: М. Глинка. Ария Сусанина</i> <i>Исполнение: главная тема арии Сусанина. Мелодия хора «Славься!»</i>	Характерные особенности колокольных звонов – благовест, отличительные черты русской музыки; жанры музыки (песня, танец, марш); особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; уметь выявлять жанровое начало музыки.	Устный опрос	
2					
6	Богородице Дево, радуйся!	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.	Устный опрос	

		образное родство и различие. <i>Слушание: С. Рахманинов. №6 из «Всенощного бдения». Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. Ф. Шуберт. «Аве, Мария»</i> <i>Исполнение: В. Гаврилин. «Мама»</i>			
7	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки. <i>Слушание: песни о маме</i> <i>Исполнение: В. Гаврилин. «Мама»</i>	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова; уметь характеризовать духовную музыку; сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.	Исполнение песен	
8	Вербное воскресенье. Вербочки	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. <i>Слушание: Э.Л. Уэббер «Осанна»</i> <i>Исполнение: Р. Глиэр «Вербочки»</i>	Знакомство с праздниками Православной церкви; знать историю праздника «Вербное воскресенье».	Разучивание песни	
9	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. <i>Слушание: Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире</i> <i>Исполнение: В. Гаврилин. «Мама»</i>	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения; сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	Исполнение песни	
3					
10	Утро	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>Слушание: П. Чайковский.</i>	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Работа в группах	

		«Утренняя молитва». Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» <i>Исполнение: «Все очень просто»</i>			
11	Портрет в музыке	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. <i>Слушание: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». «Болтунья». Балет «Ромео и Джульетта» (тема Джульетты-девочки)</i> <i>Исполнение: «Все очень просто»</i>	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	Исполнение песни	
12	В детской. На прогулке	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. <i>Слушание: М. Мусоргский. «С няней». «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». Пьесы из детского альбома П. Чайковского.</i> <i>Исполнение: М. Мусоргский. «С куклой», «Все очень просто»</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	Проверка д/з	
13	Вечер	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика». Интегративные связи видов искусств. <i>Слушание: М. Мусоргский. «Вечерняя песня»</i> <i>Исполнение: П. Чайковский. «Колыбельная»</i>	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений; исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.	Исполнение песни	
4					
14	Певцы русской	Жанровые особенности былины,	Определить характер былин, знать	Работа в	

	старины	<p>специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p> <p><i>Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче»</i></p> <p><i>Исполнение: «Былина о Добрыне Никитиче»</i></p>	содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина» (старина).	группах	
15	Певцы русской старины (Садко, Баян, Лель)	<p>Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.</p> <p><i>Слушание: песни гусяра Садко, Баяна, Леля из опер М. Глинки и Н. Р-Корсакова</i></p> <p><i>Исполнение: мелодии песен Баяна и Садко. «Третья песня Леля»</i></p>	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	Работа в группах	
16	Былина о Садко и Морском царе	<p>Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.</p> <p><i>Слушание: Былина «Садко и морской царь»</i></p> <p><i>Исполнение: «Колыбельная»</i></p>	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	Исполнение песни	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	<p>Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре.</p>	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Работа в группах	

		<p>Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. <i>Слушание: масленичные песни, игры, забавы.</i> <i>Исполнение: Веснянки, заклички.</i> <i>Главная мелодия хора «Проводы Масленицы»</i></p>			
5					
18	Музыкальное состязание	<p>Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. <i>Слушание: главная тема 1 и 3 части I концерта П. Чайковского</i> <i>Исполнение: украинская песня-закличка «Веснянка»</i></p>	Уметь в музыке услышать близость народной песне.	Устный опрос	
19	Музыкальные инструменты-флейта	<p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. <i>Слушание: И.С. Бах «Шутка»</i> <i>Исполнение: «За рекою старый дом»</i></p>	Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Устный опрос	
20	Музыкальные инструменты-скрипка	<p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <i>Слушание: Н. Паганини «Каприс № 24»</i> <i>Исполнение: норвежская народная песня «Волшебный смычок», Р. Бойко, сл. И. Михайлова «Скрипка»</i></p>	Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах	Разучивание песни	
21	Сюита «Пер	Определение жанра сюиты.	Сопоставление пьес сюиты на основе	Исполнение	

	Гюнт». Странствия Пер Гюнта	Особенности вариационного развития. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты. <i>Слушание: Э. Григ пьесы из сюиты «Пер Гюнт»</i> <i>Исполнение: Р. Бойко, сл. И. Михайлова «Скрипка»</i>	интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	песни	
22	«Героическая». Финал симфонии	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. <i>Слушание: Л.В. Бетховен симфония №3 «Героическая» (2 часть, финал)</i> <i>Исполнение: гл. тема симфонии №3 Л.В. Бетховена</i>	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море»; сравнить характер тем финала; продирижировать оркестром.	Устный опрос	
23	Мир Бетховена	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. <i>Слушание: Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная», «К Элизе»</i> <i>Исполнение: Л.В. Бетховен «Сурок»</i>	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.В. Бетховена.	Исполнение песни	
6					
24	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии. <i>Слушание: увертюра к опере М. Глинки «Руслан и Людмила», ария Руслана, «Марш Черномора», ария Фарлафа</i> <i>Исполнение: каватина Людмилы.</i>	Знакомство с разновидностями голосов (баритон и сопрано); составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	Работа в группах	

25	Опера «Орфей и Эвридика»	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. <i>Слушание: хор фурий из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»</i> <i>Исполнение: ария Орфея из зонг-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»</i>	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность (написана давно, но созвучна нашим чувствам).		
26	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. <i>Слушание: ария Снегурочки, каватина Берендея из оперы Р-Корсакова «Снегурочка», фрагмент из II действия оперы</i> <i>Исполнение: дет. хоровая студия «Веснянка» - «Солнечная капель»</i>	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов; театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	Устный опрос	
27	Океан-море синее	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. <i>Слушание: вступление к опере Н.Р-Корсакова «Садко»</i> <i>Исполнение: дет. хоровая студия «Веснянка» «Солнечная капель»</i>	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Исполнение песни	
28	Балет «Спящая красавица». Две феи	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие;	Исполнение песни	

		художественных образов. <i>Слушание: вступление к балету П. Чайковского «Спящая красавица», вальс, финал I действия</i> <i>Исполнение: тема феи Сирени, феи Карабос, детская хоровая студия «Веснянка» - «Солнечная капель»</i>	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
29	В современных ритмах	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. <i>Слушание: опера В. Коваля «Волк и 7 козлят», песни из мюзикла А Рыбникова «Волк и 7 козлят»</i> <i>Исполнение: Р. Роджерс «Звуки музыки», музыкальные темы из оперы В. Коваля «Волк и 7 козлят», песни из мюзикла А Рыбникова «Волк и 7 козлят»</i>	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	Исполнение музыкальных тем	
5					
30	Острый ритм-джаза звуки	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. <i>Слушание: Дж.Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»</i> <i>Исполнение: Я. Дубравин «Всюду музыка живет»</i>	Определение характерных элементов джазовой музыки; определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	Устный опрос	
31	Люблю я грусть твоих просторов	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». <i>Слушание: Г. Свиридов. «Весна», «Осень», «Тройка». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина</i>	Создавать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Устный опрос	

		«Метель». «Снег идет...» I часть кантаты на стихи Б. Пастернака. «Запевка» Исполнение: Я. Дубравин. «Всюду музыка живет»			
32	Мир Прокофьева	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Слушание: С. Прокофьев. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Исполнение: Д. Кабалецкий. «Чудо-музыка»	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Исполнение песни	
33	Праздники русского народа: Троицын день	Народные праздники: Троицын день Обычаи и обряды. Вторая жизнь народной песни. Троицкие песни, РНП «Березка», П. Чайковский. Симфония №4 (финал)	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки.	Работа в группах	
34	Обобщающий урок (Урок-концерт.)	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям; создавать собственные исполнительские интерпретации.	Исполнение песен	

