


Средняя общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Алжире

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом СОШ
от « 29 » августа 2016 г.
№ 1/1

Директор школы

 И.И. Моногарова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
2 класс**

Составители:
Еремина М.В.

2016/2017 учебный год

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п / п	Раздел программы, кол-во часов	Планируемые результаты		
		Предметные	УУД	Личностные
1	«Россия- Родина моя!» (3 часа)	<p>Научатся понимать, что мелодия – это основа музыки; участвовать в коллективном пении; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении; получают сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>);</p> <p><i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент;</i></p> <p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении;</p> <p>слова и мелодию Гимна России; иметь представления о музыке своего народа. определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную; формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности; осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны; развитие эмоционально - открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг.</p>

		собственном исполнении различные музыкальные образы.		
2	«О России петь – что стремиться в храм...» (5 часов)	<p>Научатся: понимать, что такое <i>духовная музыка</i>; многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения); религиозные традиции; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; узнавать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей; постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале; расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; чувство сопричастности к культуре своего народа.</p>

			ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	
3	«День полный событий» (6 часа)	<p>Научатся: знать/понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>наиболее популярные в России музыкальные инструменты;</p> <p>узнавать изученные произведения и их композиторов (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев);</p> <p>названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни,</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке;</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>составлять план и последовательность действий;</p> <p>определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа;</p> <p>предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации;</p> <p>ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради;</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>выполнять творческое задание в тетради по музыке</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач;</p> <p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач;</p> <p>мотивация учебной деятельности;</p> <p>уважение к чувствам и настроениям других;</p> <p>наличие эмоционального отношения к искусству,</p> <p>интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, обогащать словарь эмоций;</p> <p>подбирать стихи, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен;</p> <p>осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p>

		<p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении; делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании; участие в драматизации сказки по сценарию учителя; потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека; познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения; эмоциональный отклик на музыку духовного содержания.</p>
4	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)</p>	<p>Научатся: понимать/знать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.); обнаруживать и выявлять</p>	<p>Регулятивные: Использовать установленные правила в контроле способов решения задач осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве; преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности; выполнять учебные действия в качестве композитора; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; Познавательные:</p>	<p>Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы; продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>

		<p>общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять несколько народных песен.</p>	<p>Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека; ориентироваться в разнообразии способов решения задачи; формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе; участвовать в коллективной инсценировке; уметь слушать и вступать в диалог; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.</p>	
5	В концертном зале (5 часов)	<p>Научатся: знать/понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра; смысл понятий: <i>симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i>; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки; накапливать сведения и знания о</p>	<p>Регулятивные: Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать свои</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности; наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи.</p>

		творчестве композиторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	затруднения; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; проявлять активность во взаимном действии; вести диалог слушать собеседника.	
6	В музыкальном театре (5 часов)	Научатся: понимать/знать особенности музыкального жанра <i>симфоническая сказка</i> ; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки; исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> ; композитор М. Глинка; смысл понятий – <i>солист, хор. увертюра</i> ; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважение к чувствам и настроениям другого человека; продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; эмоциональное отношение к искусству; восприятие музыкального

				произведения, определение основного настроения и характера; развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 часов)	<p>Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки; смысл понятий: <i>музыкальная речь</i>,</p>	<p>Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; использовать речь для регуляции своего действия; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: Осмысление знаково-символических элементов музыки; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>

		<p><i>музыкальный язык.</i></p> <p>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В. Моцарт, М. Мусоргский, И. Бах, С. Прокофьев, Г. Свиридов, П. Чайковский);</p> <p>сравнивать контрастные произведения по характеру;</p> <p>демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>исполнять изученные песни (по выбору).</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

№ п\п	Тема урока	Работа с понятиями. Музыкальный материал. ОЭР	Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля	Дата
1	Россия-Родина моя! (3 часа)				
1	Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов.	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p><i>Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i></p>	<p>Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении;</p> <p>участвовать в коллективном пении.</p>	Разучивание песни	

		<i>Исполнение: Муз. Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!»</i>			
2	Здравствуй, Родина моя!	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные <i>музыкально-поэтические традиции.</i> <i>Слушание: М. Глинка «Патриотическая песня»</i> <i>Исполнение: Муз. Г. Струве «Моя Россия»</i>	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке; характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.	Разучивание песни	
3	Гимн России	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>Слушание: А. Александров Гимн России</i> <i>Исполнение: Муз. Г. Струве «Моя Россия»</i>	Исполнять Гимн России; выявлять общности интонаций, ритмов, характера и настроения песен о Родине.	Исполнение песни	
2					
4	Великий колокольный звон. Звучащие картины	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. <i>Слушание: М. Мусоргский «Великий колокольный звон»</i> <i>Исполнение: игра на муз. инструментах (треугольник)</i>	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Работа в группах	
5	Святые земли Русской: Илья Муромец, Александр	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с	Проверка д/з	

	Невский, Кирилл и Мефодий	Слушание: С. Прокофьев кантата «Александр Невский»; Песня об Александре Невском; Гимн Кириллу и Мефодию» Исполнение: хор из кантаты «Вставайте, люди русские!»	сопровождением и без сопровождения; пение a-cappella.		
6	Святые земли Русской: Сергей Радонежский	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Слушание: Народные песнопения о Сергии Радонежском Исполнение: «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня	Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; пение a-cappella.	Исполнение песни	
7	Жанры молитвы	Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Слушание: П. Чайковский «Утренняя молитва»; «В церкви» Исполнение: П. Синяевский «Рождественская песенка»	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Устный опрос	
8	С Рождеством Христовым!	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Слушание: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» Исполнение: П. Синяевский «Рождественская песенка»	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Исполнение песен	
3					
9	Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер,	Устный опрос	

	Фортепиано	грамоты. Слушание: П. Чайковский «Детский альбом». Исполнение: А. Островский «Спят усталые игрушки»	настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		
10	Природа и музыка	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Слушание: М. Мусоргский «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» Исполнение: «Все очень просто»	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.	Работа в группах	
11	Танцы, танцы, танцы...	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Слушание: П. Чайковский «Детский альбом» Исполнение: «Все очень просто»	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.	Устный опрос	
12	Эти разные марши. Звучащие картины	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Слушание: С. Прокофьев «Детская музыка» Исполнение: «Все очень просто»	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Исполнение песен	

13	Расскажи сказку	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Слушание: П. Чайковский « <i>Детский альбом</i> » Исполнение: « <i>Все очень просто</i> »	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Проверка д/з	
14	Колыбельные. Мама	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих. Слушание: Е. Крылатов « <i>Колыбельная Медведицы</i> » Исполнение: А. Островский « <i>Спят усталые игрушки</i> »	продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>	Исполнение песен	
4					
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Слушание: « <i>Светит месяц</i> », « <i>Камаринская</i> », « <i>Калинка</i> », <i>плясовые наигрыши</i> Исполнение: « <i>Выходили красны девицы</i> »	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).	Устный опрос	
16	Русские народные инструменты. Разыграй песню	Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Слушание: П. Чайковский « <i>Детский альбом</i> » Исполнение: « <i>Бояре, а мы к вам</i>	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных	Работа в группе	

		<i>пришли»</i>	форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).		
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы, игры-драматизации</i> . Слушание: <i>«Ходит месяц над лугами»</i> Исполнение: <i>«Камаринская» (ложки, бубны, треугольник)</i>	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	Работа в группе	
18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Слушание: <i>масленичные песенки, В. Кормаков, прибаутки</i> Исполнение: <i>песенки-заклички, хоровод, игры «Ручеек», «Гуси-лебеди»</i>	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Разучивание хоровода	
5					
19	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Слушание: <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева</i> Исполнение: <i>Г. Гладков «Песня о картинах»</i>	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Разучивание песни	
20	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Слушание: <i>Симфоническая сказка</i>	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Исполнение песни	

		«Петя и волк» С. Прокофьева Исполнение: Г. Гладков «Песня о картинах»			
21	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Слушание: М. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» Исполнение: Г. Гладков «Песня о картинах»	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Проверка д/з	
22	Звучит нестареющий Моцарт!	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Слушание: В. Моцарт. Экспозиция I части симфонии №40. Исполнение: «Дорога добра»	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Исполнение песни	
23	Звучит нестареющий Моцарт!	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Слушание: В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Исполнение: В. Моцарт «Весенняя»	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Устный опрос	
6					

24	Детский музыкальный театр: опера	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Слушание: М. Коваль детская опера «Волк и семеро козлят» Исполнение: хор козлят, темы козлят	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Исполнение музыкальных тем	
25	Детский музыкальный театр: опера	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Слушание: М. Коваль детская опера «Волк и семеро козлят» Исполнение: темы козлят, колыбельная мамы-Козы	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно	Исполнение музыкальных тем	
26	Детский музыкальный театр: балет	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Слушание: С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка» Исполнение: Г. Гладков «Песня-спор»	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Устный опрос	
27	Детский музыкальный театр: балет. Волшебная палочка дирижера	Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Слушание: П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» Исполнение: Г. Гладков «Песня-спор»	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Устный опрос	
28	Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Работа в группе	

		<p>музыки. Слушание: Увертюра к опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Сцена похищения Людмилы. Финал оперы Исполнение: песня Баяна, «Какое чудное мгновенье!»</p>			
5					
29	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты-орган. И все это-Бах!</p>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Слушание: И.С. Бах. Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Токката ре минор для органа. Хорал. Из сюиты №2 Исполнение: Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	Работа в группе	
30	<p>Все в движении. Попутная песня</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Слушание: Г. Свиридов «Тройка». М. Глинка «Попутная песня» Исполнение: Б. Савельев «Большой хоровод»</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	Разучивание песни	
31	<p>Музыка учит людей понимать друг друга</p>	<p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Слушание: Д. Кабалевский. Пьесы для детей.</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	Исполнение песни	

		<i>Исполнение: Б. Савельев «Большой хоровод»</i>			
32	Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. <i>Слушание: А. Вивальди «Осень». В.А. Моцарт «Весенняя»</i> <i>Исполнение: Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»</i>	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Работа в группе	
33	Первый Международный конкурс им. П.И. Чайковского	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Слушание: П. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (ч.1)</i> <i>Исполнение: Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»</i>	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Устный опрос	
34	Обобщающий урок (Урок-концерт.)	Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям; создавать собственные исполнительские интерпретации.	Исполнение песен	