

**Средняя общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Алжире**

ПРИНЯТА  
решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от « 29 » августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом СОШ  
от « 29 » августа 2016 г.  
№ 1/1

Директор школы

 И.И. Моногарова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
1 класс**

Составители:  
Еремина М.В.

2016/2017 учебный год

**Календарно-тематическое планирование и планируемые результаты 1 класс**

№ п / п	Раздел программы, кол-во часов	Планируемые результаты		
		Предметные	УУД	Личностные
1	«Музыка вокруг нас» ( 16 часов)	<p><b>Учиться:</b> слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; водить хоровод и петь хороводную песню; сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения; определять характерные черты различных жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г. Свиридова «Осень»; находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии; научиться слушать песню, различать части песни ( куплет, припев); различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя; использовать установленные правила в контроле способа решения; выполнять учебные действия в качестве былинного героя; преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи ориентация в способах решения; ориентация в разнообразии решения способов задачи поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки;</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель; чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач; внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание; принятие образа хорошего</p>

		<p>исполнять простейшие ритмы (на примере произведений Д. Кабалевского) «Песенка о школе»; узнать о религиозном празднике, традициях, песнях;</p> <p>Познакомиться со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе); ставить вопросы и обращаться за помощью;</p> <p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>уметь участвовать в хоровом пении;</p> <p>проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения</p>	<p>ученика;</p> <p>расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления;</p> <p>мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я - исполнитель!;</p> <p>чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира.</p>
2	«Музыка и ты» (17 часов)	<p><b>Научиться:</b></p> <p>знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь...;</p> <p>выразить свои впечатления от музыки к рисунку;</p> <p>музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств;</p> <p>уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях,</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;</p> <p>использовать установленные правила в контроле способа решения;</p> <p>ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>формулировать учебную задачу;</p> <p>ориентация в способах решения задачи;</p> <p>поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>умения выявлять выраженные в музыке</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа;</p> <p>внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание;</p> <p>чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого;</p> <p>чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку – маме;</p> <p>наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов;</p>

	<p>образах, созданными композиторами; интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов; народным музыкальным играм; напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки; инсценировать песни; различать особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного; слушать музыку как средство общения между людьми; понимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира; путешествовать в музыкальные страны; различать вокальную, инструментальную, сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере – сказке; различать композиторов-песенников, от других композиторов; обобщать свои музыкальные впечатления.</p>	<p>настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения; формулировать собственное мнение и позицию; инсценирование и драматизация; адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений; подготовка устных рассказов в паре и группе об услышанном; подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>	<p>приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</p>
--	--	--	--

№ п\п	Тема урока	Работа с понятиями. Музыкальный материал. ОЭР	Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля	Дата
1	<b>«Музыка вокруг нас» (16 часов)</b>				

1	«И Муза вечная со мной!» (Урок-путешествие)	<p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д. Кабалевский «Песня о школе»</li> </ul>	<p>Понимать правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза;</p> <p>определять настроение музыки, соблюдать певческую установку;</p> <p>владеть первоначальными певческими навыками;</p> <p>участвовать в коллективном пении;</p> <p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	Устные ответы	
2	Хоровод муз (Урок- экскурсия)	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора»</li> </ul>	<p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</p> <p>передавать настроение музыки в пении;</p> <p>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p> <p>давать определения общего характера музыки.</p>	Разучивание песни	
3	Повсюду музыка слышна (Урок - игра)	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение</p>	<p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок;</p> <p>принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	Работа в группах	

		<i>песен-попевок</i>			
4	<p>Душа музыки – мелодия (Урок-путешествие)</p>	<p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков»</li> </ul>	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	Устные ответы	
5	Музыка осени	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г. Свиридов «Осень»</li> <li>• В. Павленко «Капельки»</li> <li>• Т. Потопенко «Скворушка прощается»</li> </ul>	<p>Различать тембр музыкального инструмента – скрипки; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	Разучивание песни	
6	Сочини мелодию	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому</p>	<p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	Проверка д/з	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной	<p>Узнавать изученные произведения; участвовать в коллективном исполнении</p>	Работа в группе	

		<p>грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д. Кабалевский «Песня о школе»</i></li> <li>• <i>А. Островский «Азбука»</i></li> </ul>	<p>ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук; Правильно передавать мелодию песни.</p>		
8	Музыкальная азбука	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i></li> </ul> <p><i>«Нотный хоровод»</i></p>	<p>Узнавать изученные произведения; участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p>	Работа в группе	
9	Обобщающий урок 1 четверти	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p><i>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</i></p>	<p>Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям; исполнять знакомые песни.</p>	Устные ответы	
10	Музыкальные инструменты	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Полянка» (свирель),</i></li> <li>• <i>«Во кузнице» (рожок),</i></li> <li>• <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i></li> </ul> <p><i>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</i></p>	<p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении; давать определения общего характера музыки.</p>	Разучивание песни	
11	«Садко». Из русского былинного сказа	<p>Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко».</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших</p>	Работа в группе	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul>	литературных фрагментах; определять на слух звучание народных инструментов.		
12	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С. Бах «Шутка»</li> <li>• К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>• Л. Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Устные ответы	
13	Звучащие картины	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• К. Кикта «Фрески Софии Киевской»</li> <li>• Л. Дакен «Кукушка»</li> </ul>	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка; узнавать музыкальные инструменты по изображениям; участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Работа в группе	
14	Разыграй песню	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. <i>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на</i>	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста; находить нужный характер звучания; импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Работа в группе	



		<i>фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</i>			
15	Пришло Рождество, начинается торжество	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>• С. Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul>	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей; вовремя начинать и заканчивать пение; понимать дирижерские жесты.	Разучивание песни	
16	Добрый праздник среди зимы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. <i>П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де</li> </ul>	Узнавать освоенные музыкальные произведения; давать определения общего характера музыки; принимать участие в играх, танцах, песнях.	Устные ответы	
<b>2</b>					
17	Край, в котором ты живешь	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Степанова «Добрый день»</li> <li>• А. Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г. Свиридов – «Пастораль»</li> <li>• В. Алексеев «Рощица»</li> </ul>	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине; различать выразительные возможности скрипки.	Работа в группе	

18	Художник, поэт, композитор	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i></li> <li>• <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i></li> </ul>	Воспринимать художественные образы классической музыки; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении; давать определения общего характера музыки; ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Устные ответы	
19	Музыка утра	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э. Григ «Утро»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i></li> <li>• <i>В. Симонов «Утро в лесу»</i></li> </ul>	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе; находить нужные слова для передачи настроения.	Проверка д/з	
20	Музыка вечера	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i></li> <li>• <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i></li> <li>• <i>В. Салманов «Вечер»</i></li> </ul>	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе; уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Проверка д/з	
21	Музыкальные портреты	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Моцарт «Менуэт»</i></li> <li>• <i>С. Прокофьев «Болтунья»</i></li> </ul>	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения; на слух определять характер и настроение музыки; соединять слуховые впечатления детей со	Работа в группе	

			зрительными.		
22	Разыграй сказку «Баба Яга» - русская народная сказка	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. <ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Чайковский «Баба Яга»</li> <li>• «Баба – Яга» - детская песенка</li> </ul>	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	Работа в группе	
23	Музы не молчали	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Бородин «Богатырская симфония»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li> </ul>	Определять характер музыки и передавать ее настроение; описывать образ русских воинов; сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	Проверка д/з	
24	Мамин праздник	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Моцарт «Колыбельная»</li> <li>• И. Дунаевский «Колыбельная»</li> <li>• М. Славкин «Праздник бабушек и мам»</li> <li>• И. Арсеев «Спасибо»</li> </ul>	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Исполнение песен	
25	Обобщающий урок	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.		
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; выделять характерные интонационные	Разучивание песни	

	музыкальный инструмент	выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i></li> </ul>	музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.		
27	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И. Бах «Волынка»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский « Сладкая греза»</i></li> <li>• <i>Л. Дакен «Кукушка»</i></li> <li>• <i>«Тонкая рябина» - гитара</i></li> <li>• <i>Ж. Рамо - «Тамбурин»- клавишин</i></li> <li>• <i>И. Конради – «Менуэт» - лютня</i></li> </ul>	Сравнивать звучание музыкальных инструментов; узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию; имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Работа в группе	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия; обобщать характеристику музыкальных произведений; воспринимать художественные образы классической музыки; расширять словарный запас; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.		
29	Музыка в цирке	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение в	Устные ответы	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А. Журбин «Добрые слоны»</i></li> <li>• <i>И. Дунаевский «Выходной марш»</i></li> <li>• <i>Д. Кабалевский «Клоуны»</i></li> <li>• <i>О. Юдахина «Слон и скрипочка»</i></li> </ul>	пении, музыкально-пластическом движении.		
30	Дом, который звучит	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н. Римский-Корсаков опера «Садко»</i></li> <li>• <i>(фрагменты)</i></li> <li>• <i>Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> <i>(«Золотые рыбки»)</i></li> </ul>	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Проверка д/з	
31	Опера-сказка	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят»</i></li> <li>• <i>М. Красев «Муха – цокотуха»</i></li> </ul>	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику; уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Работа в группе	
32	«Ничего на свете лучше нету»	<p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г. Гладков «Бременские музыканты»</i></li> </ul>	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Разучивание песни	
33	Обобщающий урок ( <i>Урок-</i>	Слушание любимых произведений, заполнение афиши,	Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным	Исполнение песен	

	<i>концерт.)</i>	исполнение любимых песен.	музыкальным явлениям, сочинениям; создавать собственные исполнительские интерпретации.		
--	------------------	---------------------------	--	--	--